



CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA



OA 2: Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando:

- Cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc.).
- Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido.

DIFERENCIAS ENTRE EL MOVIMIENTO DESCRITO CON EL ANTERIOR

	LITERATURA MODERNA	LITERATURA CONTEMPORÁNEA
siglos	XV-XIX	XIX-XX
Dieron paso a	A partir de este, nuestro continente comienza a tomar iniciativa artística e intelectual y a expresar con voz propia en el acontecer cultural del mundo.	Se da paso al irracionalismo, poniéndose de moda la imaginación improvisación, intuición e impulso
simbolizó	El primer movimiento artístico y literario de habla española, nacido en nuestro continente.	El espíritu de la época contemporánea: los problemas sociales, las actitudes irracionales.

¿QUÉ ES LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA?

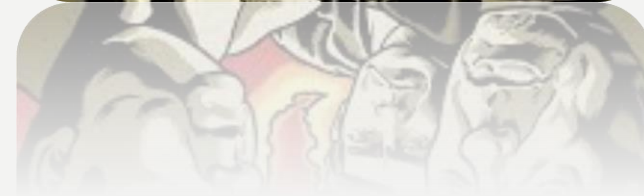
- Comprende desde el siglo XIX hasta la actualidad. . Su nacimiento se atribuye a los eventos de la Revolución Industrial y Revolución Francesa.
- Es un **período atravesado por grandes cambios** a nivel social, cultural y político.



AUTORES PRINCIPALES

Entre los autores destacados se encuentran:

- Duarte Camilo Cela.
- Ignacio Aldecoa.
- Blas de Otero.
- Manuel Vázquez.
- Isabel Allende .
- Jorge Luis Borges.



CARACTERÍSTICAS



ORIGENES:



- Los ideales que embandera la literatura francesa tiene sus bases en el pensamiento de la ilustración, por ende se podría decir que fue la Revolución Francesa la que sienta un precedente y marca el rumbo de la literatura contemporánea.

PERCEPCIÓN DEL MUNDO:

- Como producto de los cambios sociales, políticos y culturales que atraviesan a este período (guerras mundiales, invasiones, guerras atómicas, fusilamientos, derrocamientos de regímenes, etc), se reflejará la visión del hombre como un mundo lleno de hostilidad.



TEMÁTICAS



- La primera corriente o temas sobre los que se enfocará la literatura contemporánea hacen referencia a la alienación del hombre, a la soledad que éste siente, la angustia como producto de los cambios sociales de los siglos XIX y principios del XX.
- Hacia la segunda mitad del siglo XX, comienza una nueva tendencia hacia el reencuentro del sujeto. Así, las nuevas corrientes como la sociología, la psicología, la musicoterapia, la cromoterapia, entre otras, ayudan en esta búsqueda del individuo.

GÉNEROS MASIVOS NUEVOS

- Tal como se ha hecho mención más arriba, con la llegada de las nuevas tecnologías y el auge industrial surge la expresión de las clases sociales medias. Aparece así la cultura popular como expresión literaria. De allí nacen las temáticas fantásticas, el misterio y la ciencia ficción.



LA PERCEPCIÓN DEL TIEMPO



Para la literatura contemporánea el tiempo no transcurre de forma cronológica, es decir, no se escribe respetando indefectiblemente el tiempo real. Por ende, pueden existir relatos que comienzan por el final para rápidamente relatar el inicio, o bien pueden presentarse otros donde se comienza por la mitad de la historia, luego se aportan datos para luego contar el inicio y finalmente el final.

TIEMPOS VERBALES

Dado que el narrador puede ser múltiple, también las obras contemporáneas se caracterizan por pasar con gran facilidad de un tiempo verbal a otro. Esto también es permitido gracias a la falta de linealidad en el tiempo de la que se mencionó en el punto anterior.

De este modo, los saltos en el tiempo (recuerdos, visiones hacia el futuro y regresos al presente del relato) permiten la utilización de varios tiempos verbales.



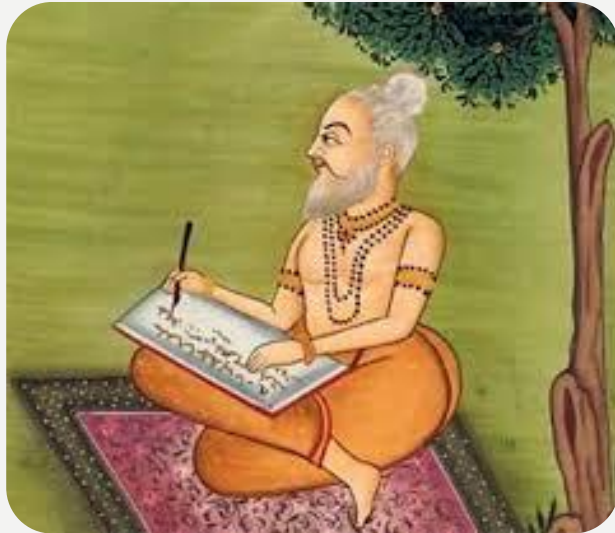
TIPO DE NARRADOR

En la literatura contemporánea no existe una única voz del narrador que lo sabe y conoce todo. Por el contrario, esto permite relatos en primera persona donde se rescata el trato cercano con el lector, reduciendo la brecha entre ambos.

Se deja en claro que, no existe un único punto de vista o realidad, sino más bien tantos puntos de vista como narradores existan. Sin embargo, es importante remarcar, que el artista, poeta o arquitecto contemporáneo siempre se encuentra disconforme con la realidad que expresan.



LA POESÍA:



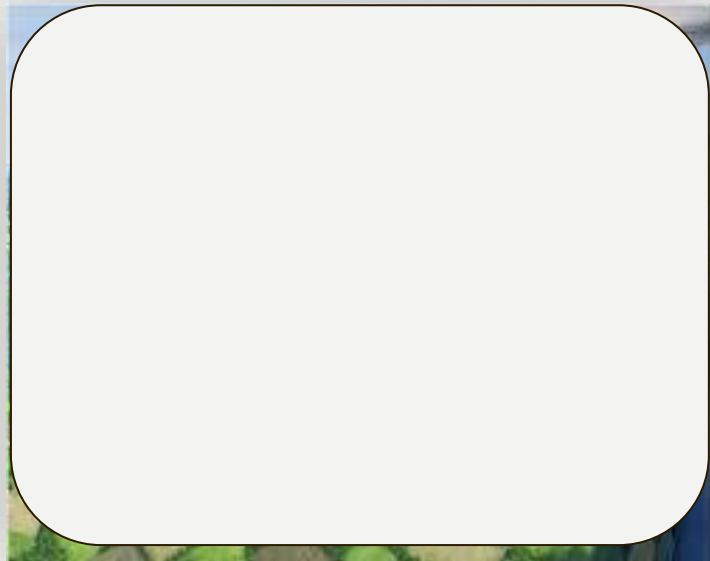
- La poesía presenta otro quiebre respecto de la anterior corriente artística puesto que aquí, se pierde el uso del verso, utilizándose el verso libre. Ciertos autores dejan de emplear técnicas tradicionales y hasta se atreven a escribir de forma desordenada. Esto expresa la necesidad de la sociedad de expresar y explorar el mundo interior de los seres humanos.

LÍMITES DE LA REALIDAD:

- Las obras contemporáneas llevan una impronta en la que juegan entre el límite entre la realidad y la ficción. De este modo trabajan en ambos escenarios y fluctúan entre lo paralelo y lo que es opuesto.



Realismo mágico



El desarrollo del realismo mágico como técnica narrativa representa un gran avance de la literatura contemporánea del siglo XX. Esta revolucionaria técnica está marcada por un profundo carácter social y político.

Ficción y no ficción sobrepuestas

En la literatura contemporánea la distinción entre ficción y no ficción puede difuminarse; esto se conoce como cruces.

Los escritores de ficción basan historias en eventos de la vida real e incluso pueden incluir material auténtico.

Por otro lado, los escritores de no ficción hacen que las figuras históricas cobren vida al incorporar diálogos y escenas imaginarias.

